

אלופי הקלידים

שלושה תלמידי המגמה למוסיקה קלאסית ב"כפר הירוק" זכו במקומות השני, הרביעי והחמישי בגמר תחרות "האמן הצעיר 2020", אחת התחרויות החשובות ביותר בארץ לפסנתרנים

בני קימרון



"אנחנו כבר מתחילים להתכונן לתחרות הבאה", אמרו השבוע שלושה תלמידי המגמה למוסיקה קלאסית ב"כפר הירוק" לאחר שזכו במקום השני, הרביעי והחמישי בגמר תחרות "האמן הצעיר 2020", אחת התחרויות החשובות ביותר בארץ לפסנתרנים. התחרות נערכה על ידי "כאן קול המוסיקה" בשיתוף "מרכז עדין-תמיר" למוסיקה, ובסיומה, שלוש הווכים במקומות הראשונים ניגנו כסולנים עם התזמורת הסימפונית ירושלים.

תומר רובינשטיין מכיתה י"ב, תלמידו של רון טרכטמן, זכה במקום השני בתחרות, ניגן בליווי התזמורת את הקונצ'רטו הראשון של בטוהובן וזכה בפרס של 15 אלף שקל.

יואב סנדר מכיתה י"א, תלמידו של טרכטמן עד לפני שנה וכיום תלמידו של תומר לב, זכה במקום הרביעי. מתן גור נלסון מכיתה ט', מתלמידיה של אדלה אומנסקי, זכה במי

קום החמישי. לכל אחד מהם הוענק פרס של 8,000 שקל.

שלושתם משתתפים ב"סדנת הפסנתרנים של הכפר" בהנחייתו של הפסנתרן רון טרכטמן, יחד עם עוד 25 פסנתרנים מכיתות ז'-י"ב. "זוהי תוכנית מדהימה שתרמה רבות להתפתחות המוסיקלית שלי", אומר רובינשטיין. "הסדנה הכניסה אותי לעולם המוסיקה והפסנתר כבר בכיתה ז'. למדתי איך להאזין למוסיקה ולתת ביקורת, שזו המיומנות שאנחנו נדרשים להפעיל במשך שעות ביום בחדר האימונים".

איך מתכוננים לתחרות כה יוקרתית?
"ההכנה דורשת לימוד והבנה של היצירות ולאחר מכן תרגול של כשבע שעות ביום. מעבר לתרגול הטכני, אני מחפש את האמירה האישית שלי ואת המקום שבו המוסיקה הכי מדברת אליי. זה חלק מתהליך ההתבגרות האמנותית שלי".

גם יואב סנדר התאמן שעות לקראת התחרות. "האימונים לקראת התחרות מהווים הזדמנות להתקדם ולהתפתח בתור נגן. זו,



תומר רובינשטיין. "אמירה אישית"

לרעתי, החשיבות העיקרית של השתתפות בתחרויות".

מתן גור נלסון, רק בן 14, הופתע מאוד כשהוזמן להשתתף בתחרות המיועדת. "הזמינו אותי רק כחודשיים לפני מועד התחרות. לתחרות כזו צריכים להגיע רגועים וממוקדים מאוד, לכן סיגלתי לעצמי הפסקות מנוחה בין הלימודים שלי. אני ממעט במפגשים חברתיים כדי שאוכל לנצל את הזמן והאנרגיה לטובת המוסיקה. הרבר נכון עוד יותר בשגרת הקורונה, מחשש להיכנס לבידוד לפני התחרות. אבל יש גם רווחים: הימים שלי מוקדשים ברובם המוחלט למוסיקה, שהיא התשוקה שלי".

קוות בין האימונים. בימים שלפני התחרות עצמה התרחקתי מהטלפון ופתרתי בכל יום את תשבץ המספרים 'קילר סודוקו'".

אורח חיים של פסנתרן דורש הרבה ויתורים?

"כן, יש מחיר", מודה תומר. "אני ממעט במפגשים חברתיים כדי שאוכל לנצל את הזמן והאנרגיה לטובת המוסיקה. הרבר נכון עוד יותר בשגרת הקורונה, מחשש להיכנס לבידוד לפני התחרות. אבל יש גם רווחים: הימים שלי מוקדשים ברובם המוחלט למוסיקה, שהיא התשוקה שלי".

"אני לא חושב שאני מוותר על פעילות בעלת ערך", אומר יואב. "בשעות שבהן אני לא מתאמן אני יכול לצאת עם חברים, לקרוא ולראות סרטים וסדרות. ההתרגשות שנובעת מהופעות (גם מקוונות, כשיש שווה הכל".

"אני לא מרגיש שאני מוותר על משהו", מוסיף מתן, "אני רק מרוויח. אני מייצר מוסיקה. זה דומה לאלה שמשחקים שעות במחשב - הם נהנים, וגם אני." ■

צילום: חרטי